1900 Tableaux appart.ts à M. Guillemard
Boulevard Maillot
Neuilly S/S.
Mauvais tableaux

VENTE
Du Mardi 29 Mai 1900
HOTEL DROUOT, SALLE N° 1
à 3 heures et 1/2

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Paul CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERTS
MM. FÉRAL Père et Fils
54, faubourg Montmartre

1900
May 29
PaDrG
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PAR

ANASTASI, COROT

DAUBIGNY, DIAZ, GABRIEL, JONGKIND, SISLEY, ZIEM

Provenant de la Collection de M. G... [Guillemart]

DEUX TABLEAUX PAR CL. MONET

APPARTENANT A M. P*** [Paillard]

Et dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mardi 29 Mai 1900

A TROIS HEURES ET DEMIE

L. 58249

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

MM. FÉRAL père et fils

54, rue du Faubourg-Montmartre

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 28 Mai 1900, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Mardi 29 Mai, jour de la Vente, de 1 h. 1/2 à 3 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire.

Héliog. Dujardin, Paris

Imp. Ch. Wittmann

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANASTASI

Fcs = 180

1 — *Bateaux de pêche au large.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 52 cent.

COROT

(C.)

Retenu D 18,500

2 — *L'Etang.*

Il reflète le ciel d'une matinée d'été. Deux femmes accroupies, une autre debout sont occupées sur l'herbe de la rive. A gauche, un homme, portant un bonnet rouge, est assis dans un bateau. Un bouquet de grands arbres se détachent au delà de la nappe d'eau.

Plus loin, les toits rustiques de quelques habitations. Signé à droite.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 60 cent.

voir N° 2027. Robaut celui ci est la copie par Demeu
a laquelle "Corot n'a pas touché" contrairement
a ce que dit Robaut.

COROT

(C.)

16,900 D 3 — *Pré au bord d'un étang.*

Des vaches paissent dans un pré sous la garde de deux femmes, au bord d'un étang d'une vaste étendue.

A gauche, des arbustes couvrent la rive.

On aperçoit, vers le fond, le clocher d'un village.

Signé à gauche.

Voir N° 1942 Robaut

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

COROT

(C.)

3900 D 4 — *Vue de Ville-d'Avray.*

Un pré entrecoupé d'arbustes et bordé d'une mare, au premier plan. A droite, un paysan coiffé d'un bonnet rouge; plus loin, une vache dans la broussaille.

Au delà d'un étang, des côteaux boisés s'étendent vers le fond, sous un ciel légèrement ennuagé.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Héliog. Dujardin, Paris

Imp. Ch. Wittmann

DAUBIGNY

(CHARLES)

5 — *La Falaise.*

Des vaches paissent sur un terrain où croissent de hautes herbes.

A droite, les bâtiments d'une ferme sont en partie cachés par la verdure.

Vers le fond et à gauche, on aperçoit la mer et la voile blanche d'un bateau de pêche.

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 52 cent.

DIAZ

(N.)

6 — *La Femme aux fleurs.*

Marchant dans la campagne, vêtue d'une jupe bleue, sa chemise tombée des épaules, découvrant sa poitrine, les cheveux longs ; elle tient, du bras gauche, une corbeille de fleurs, appuyée sur la hanche, et cueille une branche de pavots.

Signé à droite.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

DIAZ

(N)

3900

7 — *La Baigneuse.*

Debout, dans la forêt éclairée des dernières lueurs du jour, elle a déjà mis un pied dans le cours d'eau.

Appuyée sur un rocher où est posée son écharpe rose, elle tient un voile blanc sur le bras droit, replié sur sa poitrine.

Un chien est assis à gauche.

Signé à gauche des initiales.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

GABRIEL

310

8 — *Vaches à l'étable.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

Héliog. Dujardin, Paris

Imp Ch. Wittmann

JONGKIND

(J.-B.)

9 — *Le Merwede, à Dordrecht, par un clair de lune.* 7000

Des bateaux à voile laissent derrière eux un sillage éclatant.

A droite, un homme pousse une barque à la rame.

Plus loin, dans une demi-obscurité, des moulins se silhouettent parmi les arbres de la rive.

Signé à droite et daté 72.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

SISLEY

10 — *Le Chemin des Fontaines.* 3950

Entre deux tertres embroussaillés, il conduit vers une plaine, sous le soleil d'une matinée de juin.

Signé à droite et daté 87.

Haut., 60 cent.; larg., 71 cent.

ZIEM

11 — *Bords de rivière.* 905

Signé à droite.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 26 cent.

AQUARELLES

JONGKIND

(J.-B.)

590

12 — *Ferme aux environs de Honfleur.*

Une charrette est abandonnée dans une cour devant des bâtiments entourés d'arbres.

Sur une route, une mère promène ses enfants.

Dans le fond, on aperçoit la mer.

Signée et datée de Honfleur.

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 34 cent.

JONGKIND

(J.-B.)

950

13 — *Une Route, près Nevers.*

Elle est bordée de grands arbres. A droite, une construction rustique.

Signée à droite.

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 41 cent.

JONGKIND

(J.-B.)

1000

14 — *Vue de Honfleur.*

Dans le bassin, trois bateaux aux mâts gréés. A droite et vers le fond, le quai de la ville.

Signée à droite et datée *Honfl. 12 sept. 65.*

Aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 51 cent.

PAPELEU

(V.)

15 — *Quatre Vues de port.*

Aquarelles.

TABLEAUX

APPARTENANT A M. P***

MONET

(CLAUDE)

4,205

16 — *Paysage d'hiver.*

La campagne est couverte de neige.
Une route longe un pré planté de pommiers.
A droite, deux constructions rustiques.

Vers le fond, des arbres givrés se détachent sur un ciel gris d'orage.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 98 cent.

MONET

(CLAUDE)

17 — *Fleurs.*

Un lys, des lilas, des pâquerettes et autres fleurs dans des pots ou des caisses posées à terre.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 96 cent.

HOTEL DROUOT

Hier, à la salle 1, la vente des tableaux modernes, à laquelle procédaient MM. Chevallier et Feral, a produit 67,300 francs.

L'*Etang*, par Corot, dont l'expert a demandé 40,000 francs, avait été trop discuté avant la vente pour trouver amateur, et il a été racheté à 18,500 francs; *Pré au bord d'un étang*, par le même, 16,900; *Vue de Ville-d'Avray*, 3,900; la *Falaise*, par Ch. Daubigny, 2,200; la *Femme aux fleurs*, par Diaz, 3,900, et la *Baigneuse*, par le même, 3,200. Le beau tableau, *Vue de Dordrecht*, par Jongkind, 7,000; le *Chemin des fontaines*, par Sisley, 3,250; *Bords de rivière*, par Ziem, 205; *Paysage d'hiver*, par Claude Monet, 4,205.

Trois aquarelles par Jongkind ont été vendues: *Ferme aux environs de Honfleur*, 520; *Route près de Nevers*, 950; *Vue de Honfleur*, 2,000.

Aussitôt cette vente terminée, tout le personnel, commissaire-priseur, expert, crieur et une partie du public, se sont rendus à la salle 6, où il a été procédé à la vente des tableaux anciens dont je parlais hier et dont le total s'est élevé à 44,700 francs.

Le portrait d'homme âgé, par Rembrandt, haut de 9 centimètres, dont l'expert demandait 4,000 francs, a été adjugé 3,100 francs.

Paysage avec animaux, large de 40 centimètres, par Paul Potter, 14,500 francs.

Les cinq Sens, compositions représentant des enfants sur des nuages ou dans des parcs, dans des poses allégoriques — quatre sont de forme ovale et une rectangulaire — attribuées à Van Loo, 7,600 francs.

Portrait d'un jeune seigneur, par W. Van Mieris, 2,300 francs. Portrait de femme, par le même, 2,100 francs. *Un Chat*, par Van Ostade, 1,300 francs. Paysage, par Wynants, 1,900 francs.

A la salle 2, les amateurs qui assistaient à la vente des tableaux et des pastels du peintre André Sinet ont pu, sans aucun doute, acquérir quelques-uns des jolis tableaux, qui s'y trouvaient, à des prix raisonnables; car beaucoup d'acheteurs de tableaux se trouvaient naturellement éloignés dans les autres salles, où avaient lieu en même temps les ventes dont je viens de parler.

Aujourd'hui, c'est à la salle Petit que sera la vente importante de la journée. Me Chevallier, assisté de MM. Georges Petit et Tedesco, experts, commencera la vente des tableaux par Rosa Bonheur, et les enchères y seront instructives.

(New-York Herald.)

* *

Tableaux modernes

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 1, le 29 mai, par Me Chevallier et MM. Féral.

1. Anastasi. Bateaux de pêche au large (31-52) : 180. — 2. Corot (C.). L'étang (39-60) : 18,500. — 3. Corot (C.). Pré au bord d'un étang (25-42) : 16,900. — 4. Corot (C.). Vue de Ville-d'Avray (24-32) : 3,900. — 5. Daubigny (Charles). La falaise (24-52) : 2,200. — 6. Diaz (N.). La femme aux fleurs (29-18) : 3,900. — 7. Diaz (N.). La baigneuse (29-18) : 3,200. — 8. Gabriel. Vaches à l'étable (31-40) : 310.

9. Jongkind (J.-B.). Le Merwede, à Dordrecht, par un clair de lune (43-33) : 7,000. — 10. Sisley. Le chemin des fontaines (60-71) : 3,250. — 11. Ziem. Bords de rivière (14-26) : 205.

12. Jongkind (J.-B.). Ferme aux environs de Honfleur. Aquarelle (19-34) : 520. — 13. Jongkind (J.-B.). Une route, près Nevers. Aqua. (23-41) : 950. — 14. Jongkind (J.-B.). Vue de Honfleur. Aqua. (31-51) : 2,000.

16. Monet (Claude). Paysage d'hiver. Toile (80-98) : 4,205.

Total : 67,300 francs.

***

fetched 580fr.

In Room 1 there was a collection of about fifteen modern pictures on view; they will be sold to-day. Among them was a landscape by Corot, 60cm. by 39cm., which gave rise to much controversy. Its authenticity was disputed by some of those present; but these disputing parties ended by agreeing to differ. The most competent dealers whom I consulted declined to express an opinion. All that can be done therefore is to wait till to-day. The picture is unquestionably pretty, and but for the imperfections in the sky, which is a trifle heavy, it appears to possess all the luminous qualities of an authentic Corot. M. Féral, the expert, considers that it ought to sell for 40,000fr. It is said to have been bought of the artist by a M. Weil, who afterwards sold it to M. Thevenot, from whose possession it passed into that of its present owner. The latter is said to have refused 45,000fr. for it. In the same collection there are two other Corots. One of them is a meadow on the bank of a pond, with cattle; it measures 42cm. by 26cm. The other is a small view of Ville d'Avray.

Other works in the sale are of considerable interest. There is a very fine view of Dordrecht by moonlight, by Jongkind, 43cm. by 33cm. The "Chemin des Fontaines," by Sisley, is sketchy, but very fine in coloring. There are two small figures by Diaz, of which that of a girl bathing appeared to me the better. There is also a winter scene by Claude Monet, the snow of which has become slightly yellow. The picture is dirty, but I imagine if it were cleaned the buyer would experience an agreeable surprise. I noticed some pretty watercolors by Jongkind in the same sale. The pictures will be sold by M. Chevallier at half-past three o'clock.

In Room 6 I looked over the collection of old masters which will be sold after the foregoing lot. Among them is a small portrait of an old man, attributed to Rembrandt, signed and dated, and has his touch. A small canvas by Paul Potter, also signed and dated, and described by Smith, appears to me to be extremely fine in quality, but slightly yellow. Perhaps a careful cleaning would restore the coloring. Among the most interesting things in the sale are a small portrait of a young woman by Raoux, and a cat playing in a heap of straw, by Van Ostade. There are also five compositions attributed to Van Loo, "The Five Senses," intended for a drawing room decoration. The senses are represented by Cupids.

I have not yet done with pictures, for in Room 11 the paintings and pastels by André Sinet will be sold to-day. The principal work is a very large canvas, "A Spring Morning." There are also views on the Marne, around Paris, at Capri, and Venice, and some typically Parisian fig-

LIBRARY
GETTY CENTER

93-D2302

IMPRIMERIE DE L'ART